

rutas de las escultu- ras



VALDEPEÑAS MUSEO ABIERTO

rutas de las escultu- ras

VALDEPEÑAS MUSEO ABIERTO



Esta guía reúne a través de distintos itinerarios las 28 esculturas que se pueden contemplar en las calles y parques de la ciudad, con la descripción e historia de la misma, así como los datos del autor y de los materiales empleados.

El recorrido se divide en cuatro rutas y agrupa 28 esculturas de autores destacados a nivel nacional e internacional con nombres como: Rafael Canogar, Venancio Blanco, José Luis Sánchez, Víctor Ochoa, José Seguiri, José Lillo Galiani, José Herreros, Javier Galán, Sergio Alonso, Máximo González o Julio López Hernández.

Podremos conocer la historia del Ingenioso Hidalgo a través de la **"Ruta del Quijote"**, que agrupa la Batalla de los molinos, el Homenaje al Quijote, Las armas del Quijote, El manteo de Sancho, Dulcinea y Desatino. La **"Ruta Heroica"** hace un recorrido por personajes históricos y heroicos como el Homenaje a las víctimas de la riada del 1º de julio de 1979, La Galana, Homenaje a los héroes del 6 de Junio, Monumento a los héroes del 6 de Junio, Obelisco y Homenaje a las víctimas del terrorismo. La **"Ruta Valdepeñeros Ilustres"** recorre las esculturas que guardan el recuerdo de San Juan Bautista de la Concepción, Tomás de Antequera, Juan Alcaide, Balbuena, Familia Ibáñez, Federico García Toledo o Esteban López Vega. Por último, la **"Ruta Ornamental"** muestra al viandante esculturas como Orestes, Serenidad, La realidad del Alzheimer, El legado de la cultura ibérica, Cabeza de hombre, Puerta del vino, Homenaje al Gañán, el Monumento a los donantes de sangre y Mujer en cinta.

La ciudad de Valdepeñas



Museo del Vino Valdepeñas



Plaza de España e Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción

Valdepeñas es la ciudad del arte, es la amante de la cultura, la tradición y el vino. Es cuna de la Exposición Internacional de Artes Plásticas, y la localidad que dio al mundo nombres tan importantes para la cultura como Bernardo de Balbuena, Gregorio Prieto, Lorenzo Luzuriaga, Juan Alcaide y los hermanos Francisco Nieva e Ignacio Morales Nieva entre otros.

Muchos son los lugares a visitar tanto por su tradición vitivinícola, como por su valor patrimonial o museístico. La Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia, el Convento de los Padres Trinitarios, la Ermita de la Veracruz o de San José son algunos de los ejemplos del arte religioso de nuestra ciudad.



Conjunto Arqueológico del Cerro de las Cabezas



Fundación Gregorio Prieto

Su amplia oferta museística con el Museo Municipal, el Museo del Vino, el Conjunto Arqueológico del Cerro de las Cabezas y la Fundación Gregorio Prieto donde podemos abstraernos en la contemplación de la obra de este Poeta de la Línea, así como de su colección privada con obras de Picasso, Matisse, García Lorca, Vázquez Díaz, Solana, etc., hacen de la ciudad de Valdepeñas un referente cultural y etnográfico de la región.



Museo Municipal de Valdepeñas

José Lillo Galiani

La batalla de los molinos de viento



La batalla de los molinos de viento

Avda. 1º de Julio

Autor: José Lillo Galiani.

Título: Alegoría a la batalla de los Molinos de viento.

Técnica: Acero corten y acero inoxidable.

Dimensiones: 2,65 x 8,00 x 1,75 m.

Año: 2005

Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas.

El autor recrea el paisaje cervantino con una visión personal a través del retorcimiento y ondulaciones de los elementos compositivos, que recuerdan las aspas de los molinos después de ser atacadas por Don Quijote.

"...Y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento, y no gigantes, aquéllos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas: -Non fuyades, cobardes y viles criaturas; que un solo caballero es el que os acomete..."

(Miguel de Cervantes Saavedra, "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". Primera Parte. Capítulo VIII).

01



Venancio Blanco

Home- naje al Quijote

Avda. 1º de Julio



RUTA DEL QUIJOTE

Su escultura representa a un Quijote que muestra su idealismo utópico con los brazos en cruz mirando hacia el cielo, implorando que la justicia impere sobre esta sociedad deshumanizada. De igual manera, representa a un Rocinante enjuto y delgado como señal de la realidad contra la que lucha Don Quijote.

Obra de madurez de su autor inspirada en el simbolismo de los valores humanos, cuyo modelo lo inició en 1970. El Quijote representa la síntesis de la virtud humana, imperecedera en el tiempo, donde el dramatismo de las figuras queda soslayado por la libertad plástica, que se abre al espacio, dinamizando su composición.

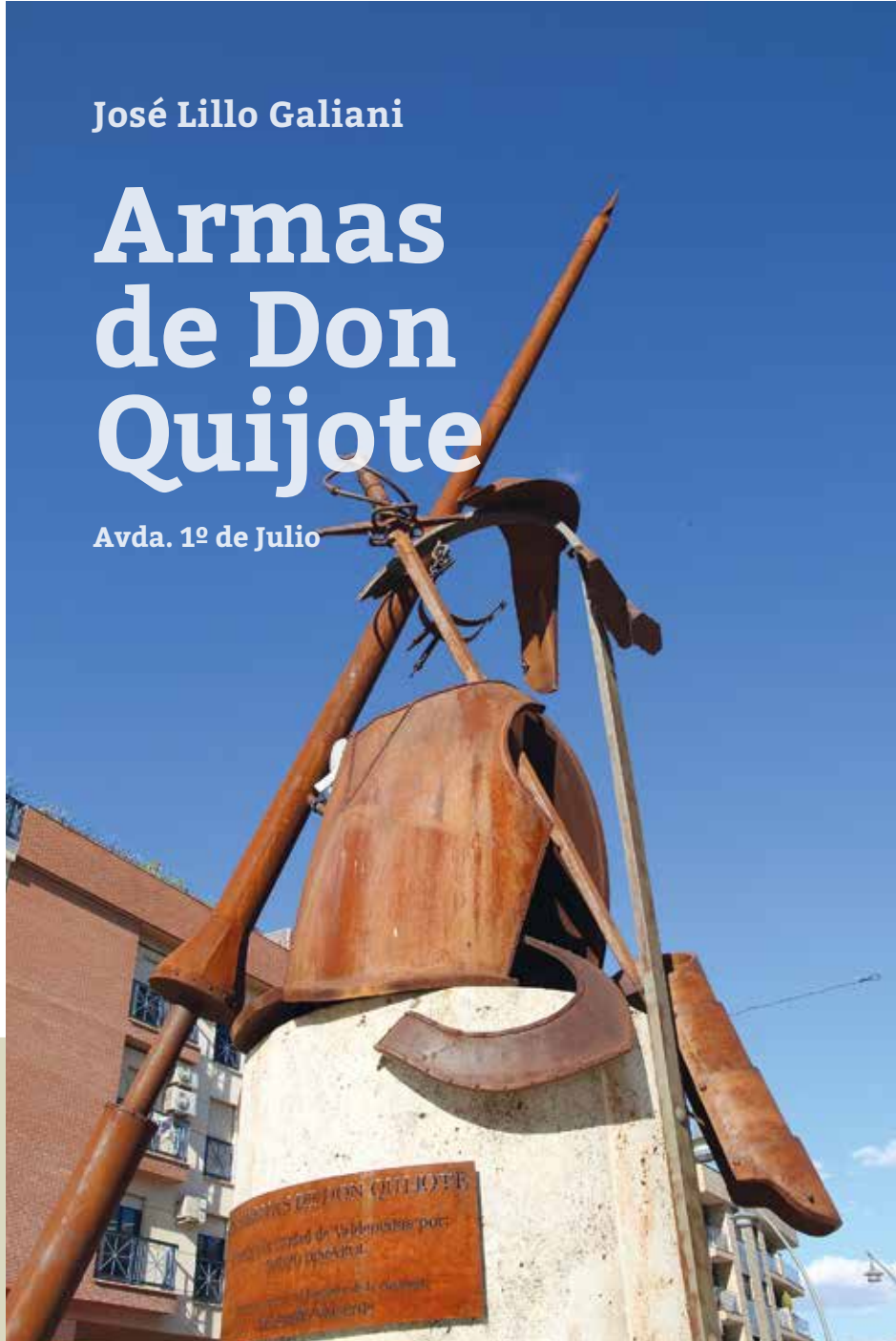


Autor: Venancio Blanco.
Título: Quijote.
Técnica: Bronce.
Dimensiones: 6,50 x 3,30 x 4,10 m.
Año: 2006
 Erigida a iniciativa de Juan Ramírez,
 In Memoriam a Alberto Ramírez López.

José Lillo Galiani

Armas de Don Quijote

Avda. 1º de Julio



El conjunto escultórico representa las armas apoyadas sobre el brocal del pozo para que sean veladas por Don Quijote antes de ser armado caballero.

"...Prometióle don Quijote de hacer lo que se le aconsejaba, con toda puntualidad, y así, se dio luego orden como velase las armas en un corral grande que a un lado de la venta estaba; y recogiendo las don Quijote todas, las puso sobre una pila que junto a un pozo estaba, y, embrazando su adarga, asió de su lanza, y con gentil continente se comenzó a pasear delante de la pila; y cuando comenzó el paseo comenzaba a cerrar la noche..."

(Miguel de Cervantes Saavedra, "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". Primera Parte. Capítulo VIII.)

Autor: **José Lillo Galiani.**

Título: **Armas de Don Quijote.**

Técnica: **Acero corten.**

Dimensiones: **8,80 x 3,00 x 1,80 m.**

Año: **2008**

Erigida a instancia del Grupo Empresarial DISFAROL.

03

Armas de Don Quijote

José Herreros

El manteo de Sancho

Avda. 1º de Julio

Autor: José Herreros.
 Título: El manteo de Sancho.
 Técnica: Estructura de acero inoxidable y figura en bronce fundido.
 Dimensiones: Estructura 10,00 x 4,20 x 4,20 m. y figura de 3,50 x 3,50 m.
 Año: 2010

RUTA DEL QUIJOTE

el manteo de Sancho



Sancho Panza, a diferencia de Don Quijote, vive la realidad, y, a pesar de que no entiende las fantasías e idealismos de su señor, siempre le será fiel, y desde su carácter sencillo y bonachón, tratará de disuadirle de su quimera, acercándolo a la realidad.

José Herreros nos muestra en su obra el momento en que Sancho es manteado a la salida de la Venta de Juan Palomeque. El manteo, algo muy popular en el S. XVI y XVII, se hacía como castigo o como burla hacia jóvenes e ingenuos. El artista utiliza la deconstrucción y la deformación de las formas, casi expresionistas, junto con el juego de los volúmenes y las líneas curvas para mostrarnos el sentimiento de angustia de Sancho en ese momento.

“Unos jóvenes labradores con ganas de divertirse cogieron a Sancho lo bajaron del asno y lo echaron en una manta y lo voltearon por los aires hasta que se cansaron del juego”.

(Miguel de Cervantes Saavedra, “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Primera Parte. Capítulo XVII.)

Javier Galán

Dulci- nea

Avda. 1º de Julio - Calle Zarzas

Autor: Javier Galán.
Título: Dulcinea.
Técnica: Bronce fundido.
Dimensiones: 2,50 x 1,20 x 1,50.
Año: 2010



05

El caballero andante tenía la obligación de entronizar en su corazón una gran dama, a la que dedicar todas las andanzas y aventuras. D. Quijote, viva estampa del noble caballero, eligió a *"la sin par Dulcinea de El Toboso, emperatriz de la Mancha y sin igual belleza"*. Esta es la idealización que la fantasía de D. Quijote hizo de *"Aldonza Lorenzo, hija de aldeanos y labradora, cuya cara estaba picada de viruelas"*.

La dualidad entre fantasía y realidad es lo que Javier Galán ha querido plasmar en su obra. Por un lado la noble dama, el amor platónico y callado del caballero, a quien desde el primer día ofrece sus servicios y aventuras (licencia del escultor son los racimos de uva bordados en un vestido, como homenaje a Valdepeñas). Por otro lado la realidad de la aldeana, de cuarenta años de edad, que como nos cuenta el autor en su obra *"tenía la mejor mano para salar puercos de toda La Mancha"*.

Completan el conjunto escultórico dos relieves en bronce realizados por el autor en los que se nos muestra a D. Quijote en su delirio leyendo libros de caballerías y en el momento de su muerte. Así como las descripciones que nos da Cervantes de Dulcinea y Aldonza Lorenzo.

José Lillo Galiani

Desatino

Plazoleta del Auditorio

Autor: José Lillo Galiani.
 Título: Desatino.
 Técnica: Hormigón - Bronce .
 Dimensiones: 7,30 x 3,10 x 3,10 m.
 Año: 2003
 Erigida a instancia de la Ciudad
 de Valdepeñas.



Alegoría a la embestida de Don Quijote a los molinos de viento, en la que al contrario que en la obra La Batalla de los Molinos, ubicada en la Avda. Primero de Julio, su protagonista es Rocinante, como una metáfora indiscutible entre el molino y el animal, quedando ausente en ambas obras el mentor del acontecimiento, Alonso Quijano, El Quijote.

"...Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo..."

(Miguel de Cervantes Saavedra. "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha". Primera Parte. Capítulo VIII.)

Desatino



José Lillo Galiani

Homenaje a las víctimas de la riada del 1º de julio de 1979

Avda. 1º de Julio



Homenaje a las víctimas de la riada del 1º de julio de 1979

Consta de una figura "doliente" semisentada en actitud meditabunda, con un ramillete de rosas en la mano como ofrenda. La túnica es de modelado clásico con el detalle moderno del peinado. En la parte superior derecha se muestra una parra tan característica de estas tierras. Forma un todo la figura con la placa donde rezan los nombres de las víctimas, y sobre ésta, un pebetero encendido como símbolo memorial.

Autor: José Lillo Galiani.
 Título: Relieve homenaje a las víctimas de la riada del 1º de julio de 1979 en Valdepeñas.
 Técnica: Relieve en bronce a la cera perdida.
 Dimensiones: 2,20 x 1,65 x 0,10 m.
 Año: 2016

La Javier Galán Galana

Rotonda de San Marcos



08 La Galana

Es un homenaje a la mujer Valdepeñera en la persona de Juana Galán *"La Galana"*, heroína que destacó en los acontecimientos del 6 de Junio de 1808, con motivo de la invasión de las tropas napoleónicas. La escultura la representa en el momento histórico de la Batalla, con un gesto que simboliza la lucha de los valdepeñeros por detener el paso de las tropas napoleónicas.

Juana María Gabina Galán y Heredia nació en Valdepeñas el 25 de octubre de 1787. El 6 de junio de 1808 salió a la puerta de su casa, armada con una porra a luchar contra los soldados franceses. Sólo tenía 20 años. Formó parte de la Junta de Defensa, preparando a las mujeres para arrojar aceite y agua hirviendo desde las ventanas de sus casas a las tropas enemigas. El 2 de mayo de 1810 contrajo matrimonio con don Bartolomé Ruiz de Lerma Fernández-Escribano. El 24 de septiembre de 1812 murió víctima de su primer parto a la edad de 24 años.

Autor: **Javier Galán.**
 Título: **La Galana.**
 Técnica: **Bronce fundido.**
 Dimensiones: **2,50 x 1, 20 x 1,50 m.**
 Año: **2008**
 Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas.

RUTA HEROICA



José Lillo Galiani

Homenaje a los héroes del 6 de junio

Plaza de San Marcos



RUTA HEROICA

Autor: José Lillo Galiani.
Título: Homenaje a los héroes del 6 de Junio.
Técnica: Acero corten pintado.
Dimensiones: 3,50 x 1,70 x 3,00 m.
Año: 2001
Erigida a iniciativa del grupo empresarial CESPA.

Monumento escultórico en homenaje a todos los valdepeñeros que lucharon por nuestra libertad e independencia en la batalla del 6 de Junio de 1808, que se libró en este mismo lugar contra las tropas napoleónicas.

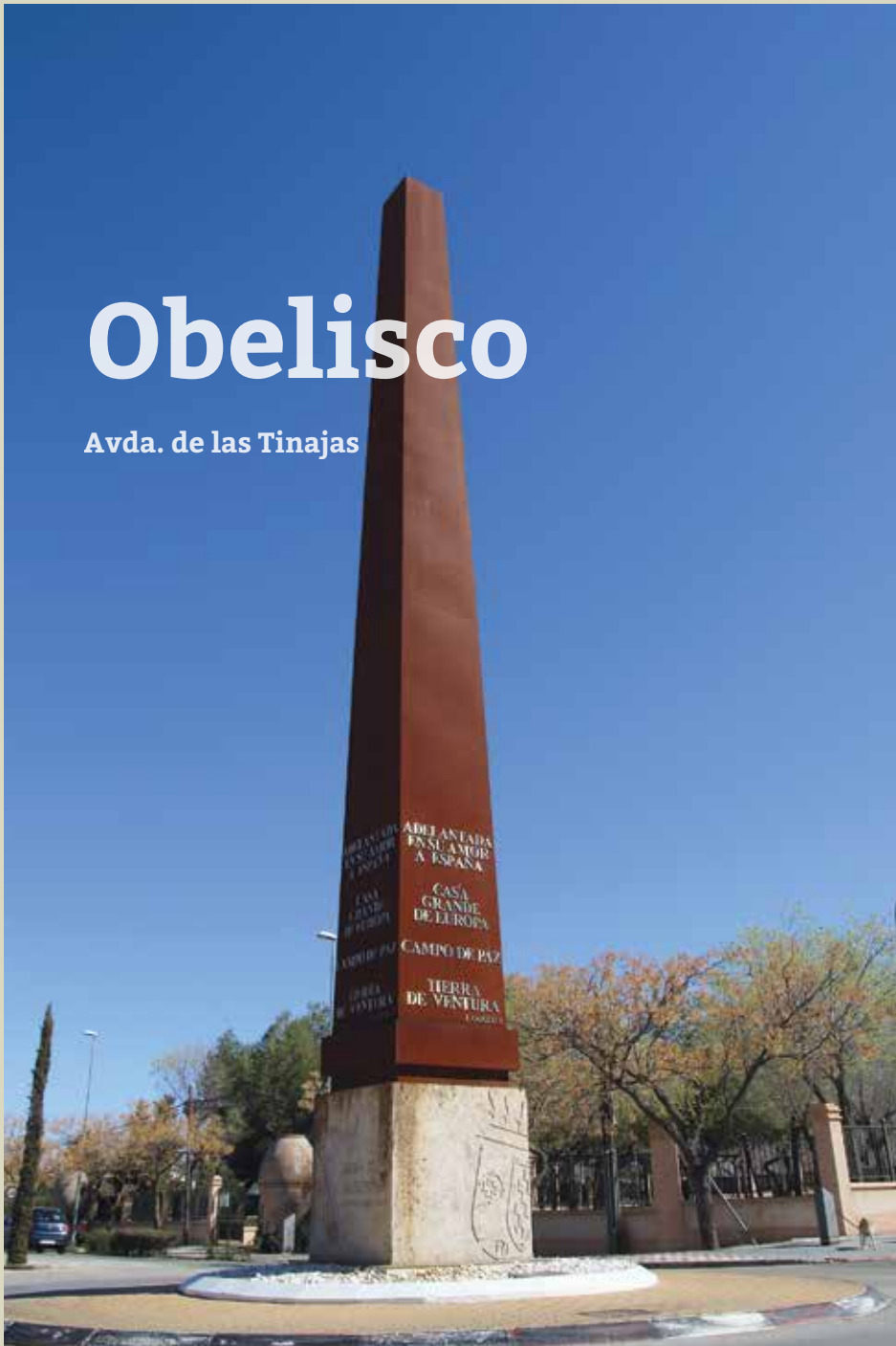
"...La calle Real, que es la más grande de aquella villa, y como si dijéramos, la columna vertebral que sirve a las otras de engaste y punto de partida, estaba materialmente cubierta de jinetes franceses y de caballos. Aunque la mayor parte eran cadáveres, había muchos gravemente heridos, que pugnaban por levantarse; pero clavándose de nuevo en las agudas puntas del suelo, volvían a caer. Sabido es que bajo las arenas que artificiosamente cubrían el pavimento de la vía, el suelo estaba erizado de clavos y picos de hierro, de tal modo que la caballería iba tropezando y cayendo conforme entraba, para no levantarse más..."

Benito Pérez Galdós. Episodios Nacionales. Capítulo VII.



Obelisco

Avda. de las Tinajas



Obelisco



10

Monolito de 18 metros de altura diseñado por la iniciativa del Ayuntamiento y realizado por la fundición madrileña del reconocido Guillermo Ponce, que realizó también la Puerta del Vino, del escultor José Luis Sánchez.

Erigido con motivo del Bicentenario del 6 de Junio, para dejar constancia de las palabras de reconocimiento a la historia de la Ciudad que S. M. el Rey Don Juan Carlos I pronunció con motivo de su visita a Valdepeñas el día 19 de febrero de 1990: *"Adelantada en su amor a España, Casa Grande de Europa, Campo de Paz y Tierra de Ventura"*.

Título: **Obelisco.**

Técnica: **Acero corten y basamento de piedra.**

Dimensiones: **18,20 x 1,60 x 1,60 m.**

Año: **2008**

Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas.

Sergio Alonso Moro

Homenaje a las víctimas del terrorismo

Parque Amapola



Homenaje a las víctimas del terrorismo

La escultura homenaje es una obra del artista salmantino afincado en Valdepeñas Sergio Alonso, con la que el escultor ha querido representar que las víctimas permanecerán siempre en la memoria colectiva y no en el olvido, ya que "estarán siempre ardiendo en nuestros corazones como una llama eterna". Para ello, el escultor ha trabajado en una llama para simbolizar el fuego como "principio creador por excelencia, el símbolo de la energía vital, de la purificación y de la espiritualidad".

Autor: Sergio Alonso Moro.
Título: Homenaje a las víctimas del terrorismo.
Técnica: Acero corten.
Dimensiones: 5,50 x 2,20 x 2,10 m.
Año: 2011



Victor Ochoa

Monu- mento a los héroes del 6 de junio



Erigida con motivo del Bicentenario del 6 de Junio de 1808, la escultura se ubica sobre un basamento de acero, forrado de placas de aluminio fundido con grabados de escenas de la Batalla del 6 de Junio. Destaca el número "200" de la conmemoración de la batalla y un texto de la carta que remitió el General Castaños al notario José Rodríguez Muela y que dice:

"Valdepeñas hizo el servicio más grande que pudiera imaginarse, en obsequio de la independencia de la Nación Española".

20 de Julio de 1808.

12

Monu- mento a los héroes del 6 de junio

Avda. de las Tinajas

Autor: Víctor Ochoa.

Título: Monumento a los héroes del 6 de Junio.

Técnica: Fundición de aluminio laminado, chorreado a la arena y con granalla metálica inoxidable.

Dimensiones: 16,00 x 3,05 x 5,30.

Año: 2008

Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas.

San José Lillo Galiani Juan Bautista

Glorieta del Auditorio

Autor: José Lillo Galiani.
Título: San Juan Bautista.
Técnica: Piedra reconstituida
blanca.
Dimensiones: 2,50 x 0,80 x 0,70 m.
Año: 2014



San Juan Bautista 13

Este santo nació en la villa Manchega de Almodóvar del Campo, fue un religioso y escritor ascético y místico español, reformador de la Orden Trinitaria y fundador de los Trinitarios Descalzos.

La escultura fue llevada a cabo por encargo de los PP. Trinitarios de Valdepeñas para ser ubicada en el lugar donde se encontraba la ermita desde la que partió San Juan Bautista, en 1579, a Roma.

La imagen del santo se muestra portando, en su mano derecha, la autorización del Papa Clemente VII en la que le autoriza llevar a cabo la nueva Congregación de la Orden Trinitaria de la Santísima Trinidad.



José Lillo Galiani

Tomás de Antequera

Avda. Luis Palacios

Autor: José Lillo Galiani.
Título: Tomás de Antequera.
Técnica: Bronce a la cera perdida.
Dimensiones: 1,14 x 1,06 x 0,34 m.
Año: 1994
Donada por el autor a la Ciudad de Valdepeñas con motivo del fallecimiento del artista.



Tomás de Antequera. (Valdepeñas, 1920 - Madrid, 1993). Uno de los grandes artistas de la copla junto con Concha Piquer. Participó en numerosas compañías, con las que recorrió toda nuestra geografía. Se consagró con temas tan populares como "El romance de la Reina Mercedes", "Doce cascabeles", "La Gabriela", "La Macarena", etc. Fue muy popular, al igual que su contemporáneo Miguel de Molina, por sus atuendos en los escenarios, sobre todo sus chaquetas y sus famosos crótalos.

Tomás de Antequera





José Lillo Galiani

Juan Alcaide

Plaza de la Constitución



Autor: **José Lillo Galiani.**
Título: **Juan Alcaide.**
Técnica: **Bronce Patinado.**
Dimensiones: **1,50 x 1,50 x 0,97 m.**
Año: **2007**
Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas, con motivo del centenario de su nacimiento.



Juan Alcaide. (Valdepeñas, 21 de septiembre 1907, 12 de julio 1951). Conocido como *"Poeta de la Mancha"*, perteneció a la primera generación de posguerra o Generación de 1936. Introdujo la modernidad en la poesía de nuestra ciudad. Amigo personal de Antonio Machado, Gregorio Prieto, Federico García Lorca, etc. Entre sus publicaciones destacan: *"Colmena y Pozo"*, *"Ganando el pan"*, *"Poemas de la Cardencha en Flor"* y *"Trilogía del Vino"*, entre otros.

La obra es un elemento más del conjunto de esta plaza, en la que a su espalda se sitúa el testamento del autor, y en su frente, a modo de pupitre, una selección de cuartetos de sus sonetos, creando el todo una atmósfera de aula, como mención a su profesión de maestro

Máximo González

Monumento a Balbuena

Paseo de la Estación



RUTA VALDEPEÑEROS ILUSTRES

Bernardo de Balbuena nació en Valdepeñas, el día 22 de noviembre del año 1568. Era hijo de Gregorio de Villanueva y de Luisa de Balbuena. Empezó sus estudios en Granada, pero en 1585 se fue con su familia a Nueva España. En este año llegó a México dónde vivía con su tío Don Pedro de Balbuena. Recibió su educación en una de los mejores colegios y obtuvo el Bachiller en Teología. Se ordenó sacerdote. Temprano en su carrera como escritor ganaba el premio literario en la festividad de Corpus Christi tres veces.

Sus premios indican su interés y talento en la literatura. Regresó otra vez a España en 1606 para continuar sus estudios. Recibió los títulos de Licenciado y Doctor en Santa Teología de la Universidad de Sigüenza en 1607.

En 1608 fue nombrado Abad de Jamaica, cargo en el que permaneció hasta 1619, que fue nombrado Obispo de Puerto Rico. Tal vez el año más triste en la vida de Balbuena fue 1625. En este año los holandeses atacaron el Castillo del Moro en San Juan, Puerto Rico. En el incendio Balbuena perdió algunas de los manuscritos de sus obras.



Autor: Máximo González Navarro.
Título: Monumento a Balbuena.
Técnica: Talla en piedra caliza.
Dimensiones: 2,35 x 1,12 x 1,80 m.
Año: 2011

Hasta nosotros han llegado tres de sus más importantes obras: "Grandeza Mexicana", publicada en Méjico en 1604; "El siglo de oro en las selvas de Erilife", publicado en Madrid en 1607; y "El Bernardo o la victoria de Roncesvalles", publicado en Madrid en 1624. Esta última es su obra más famosa y se trata de un poema compuesto en octavas y dividido en 25 libros, siendo considerado como la gran epopeya del Barroco español.

José Lillo Galiani

Homenaje a la familia Ibáñez

Plaza de la Constitución

Autor: José Lillo Galiani.
Título: **Homenaje a la Familia Ibáñez.**
Técnica: **Bronce - Acero inoxidable.**
Dimensiones: **1,75 x 0,50 x 0,80 m.**
Año: **2003**
Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas.



Situada bajo el Templete del Paseo de la Estación, es una construcción modernista que durante la década de los años 40-70 amenizaba la entrada y salida a la feria que se celebraba en la actual Estación de Autobuses.

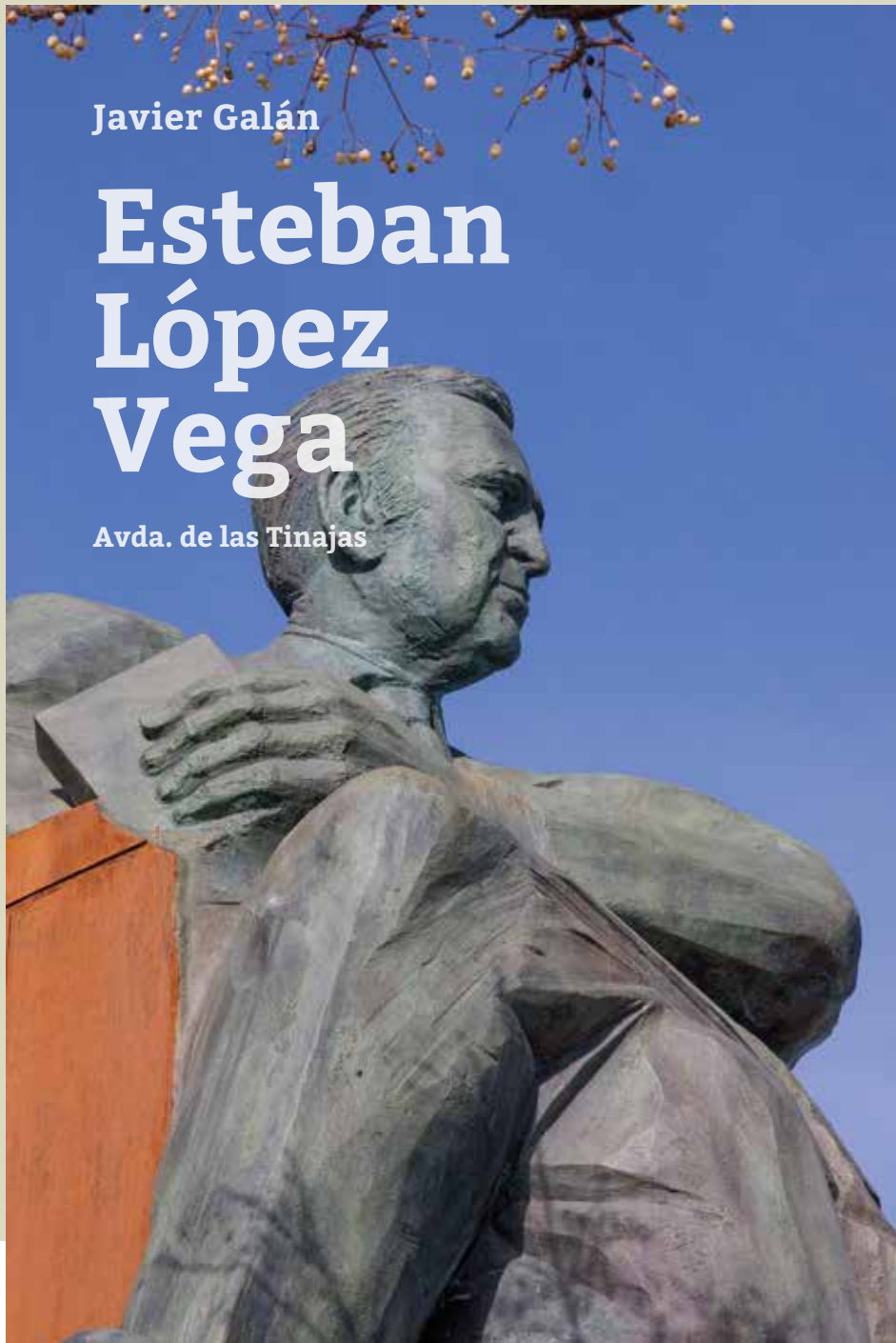
La trayectoria de la familia Ibáñez, está profundamente vinculada a la música. El esfuerzo y la dedicación que la familia Ibáñez ha desarrollado durante una centena, es digna de mención. Por ello y en reconocimiento al mérito de padre e hijo, la Banda que inicialmente se llamó "La Lira", pasa a denominarse Agrupación Musical "Maestro Ibáñez"; manteniendo su emblema original de una "lira".

Homenaje a la familia Ibáñez

Javier Galán

Esteban López Vega

Avda. de las Tinajas



Autor: Javier Galán.

Título: Esteban López Vega.

Técnica: Bronce verde sobre tótem de acero corten.

Dimensiones: 6,80 x 2,75 x 2,40 m.

Año: 2010.



18

Esteban López Vega, nació en Valdepeñas el 31 de Julio de 1928. Estudió la carrera de Veterinaria en la Facultad de Córdoba. En 1977 inició su andadura como alcalde de Valdepeñas, logrando una modernización impensable de la Ciudad de Valdepeñas. Entre sus logros más destacados señalamos la construcción de la carretera de circunvalación, la Estación de Autobuses y la nueva remodelación de la Plaza España.

Creó el Pabellón Ferial de Ferias y Exposiciones junto al nuevo Polígono Industrial. Otros logros suyos fueron el nuevo trazado de la Avda. 1º de Julio a raíz de las inundaciones de 1979.

Fue un gran impulsor de la Exposición Nacional de Artes Plásticas y la puesta en marcha del Conservatorio y la Escuela de Música.

Falleció el 27 de Agosto de 1992. Su labor como alcalde la ocupó hasta 1991.

Esteban López Vega

Javier Galán

Homenaje a Fede

Parque Cervantes



Homenaje a Fede

RUTA VALDEPEÑEROS ILUSTRES



Autor: Javier Galán.
Título: Homenaje a Fede.
Técnica: Bronce fundido.
Dimensiones: 0,56 x 0,25 x 0,28 m.
Año: 2011
Erigida a iniciativa de la Ciudad de Valdepeñas.

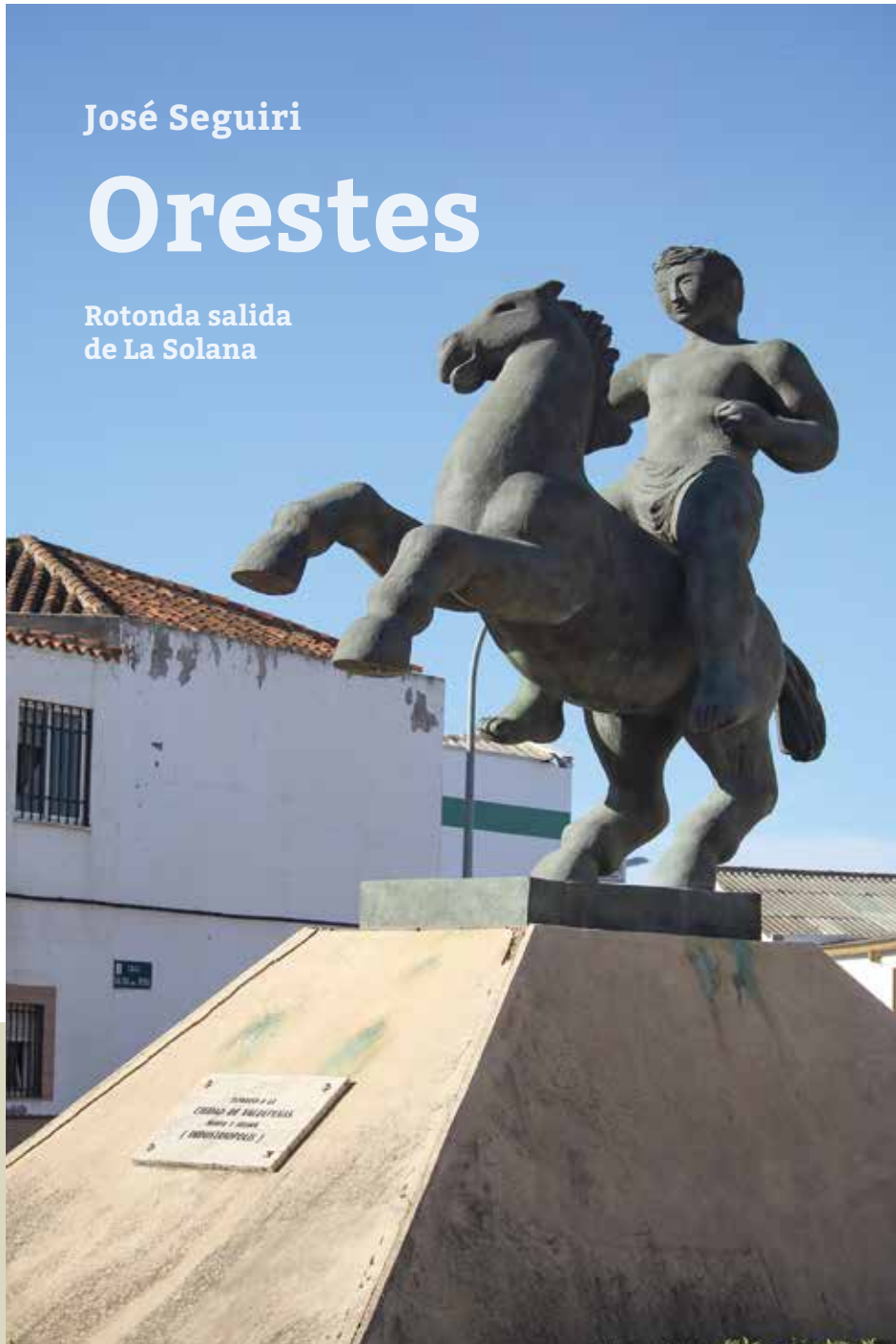


Federico García Toledo, atleta nacido en Valdepeñas, falleció víctima de un accidente de tráfico a la edad de 24 años. Federico, pertenecía al equipo J'hayber Playas de Castellón, y había estado becado en la Blume de Madrid. Era uno de los mediodfondistas más destacados de Castilla-La Mancha. En su haber consta el Subcampeonato de España en pista cubierta, en categoría Promesa (SUB 23), en la prueba de 1.500 metros y la Medalla de Oro al Mérito Deportivo de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

José Seguri

Orestes

Rotonda salida
de La Solana



Orestes



20

Este monumento representa a Orestes, héroe trágico de Esquilo, vengador por orden de Apolo de la muerte de su padre Agamenón, asesinado por Egisto y Clitemnestra. En ella el autor se muestra como un neomanierista de la modernidad a quien los historiadores del arte clasifican entre los artistas andaluces que, en el último tercio del siglo XX, han recuperado el espíritu clásico, las formas y cánones de nuestra antigua tradición griega y romana.

Autor: José Seguri.
Título: Orestes. (Colección seriada)
Técnica: Bronce fundido.
Dimensiones: 3,50 x 1,70 x 2,85 m.
Año: 2007
Erigida a iniciativa de Julián Martínez López.

Sergio Alonso Moro

Serenidad



sereni- dad

Plaza de la Veracruz

Autor: Sergio Alonso Moro.

Título: Serenidad.

Técnica: Bronce fundido.

Dimensiones: 1,30 x 2,50 x 0,90 m.

Año: 2009

21

"Serenidad" es la primera obra monumental de este artista salmantino. Se trata de una escultura ornamental que representa a una "mujer tumbada". Es un conjunto escultórico formado por tres piezas, con el objetivo de que sea el espectador el que las una en su cabeza y forme su propia "mujer tumbada". El título de esta escultura proviene de la sensación que le transmitió la obra al autor cuando la contempló una vez acabada.



La realidad del Alzheimer

Máximo González

Avda. 1º de Julio

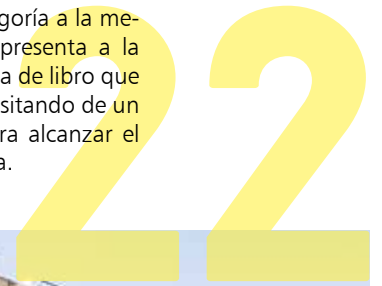


RUTA ORNAMENTAL



La realidad del Alzheimer

La obra "Alzheimer" es una alegoría a la metáfora de la memoria, que representa a la trayectoria de una vida en forma de libro que va perdiendo sus páginas, necesitando de un soporte, también humano, para alcanzar el sempiterno horizonte de la vida.

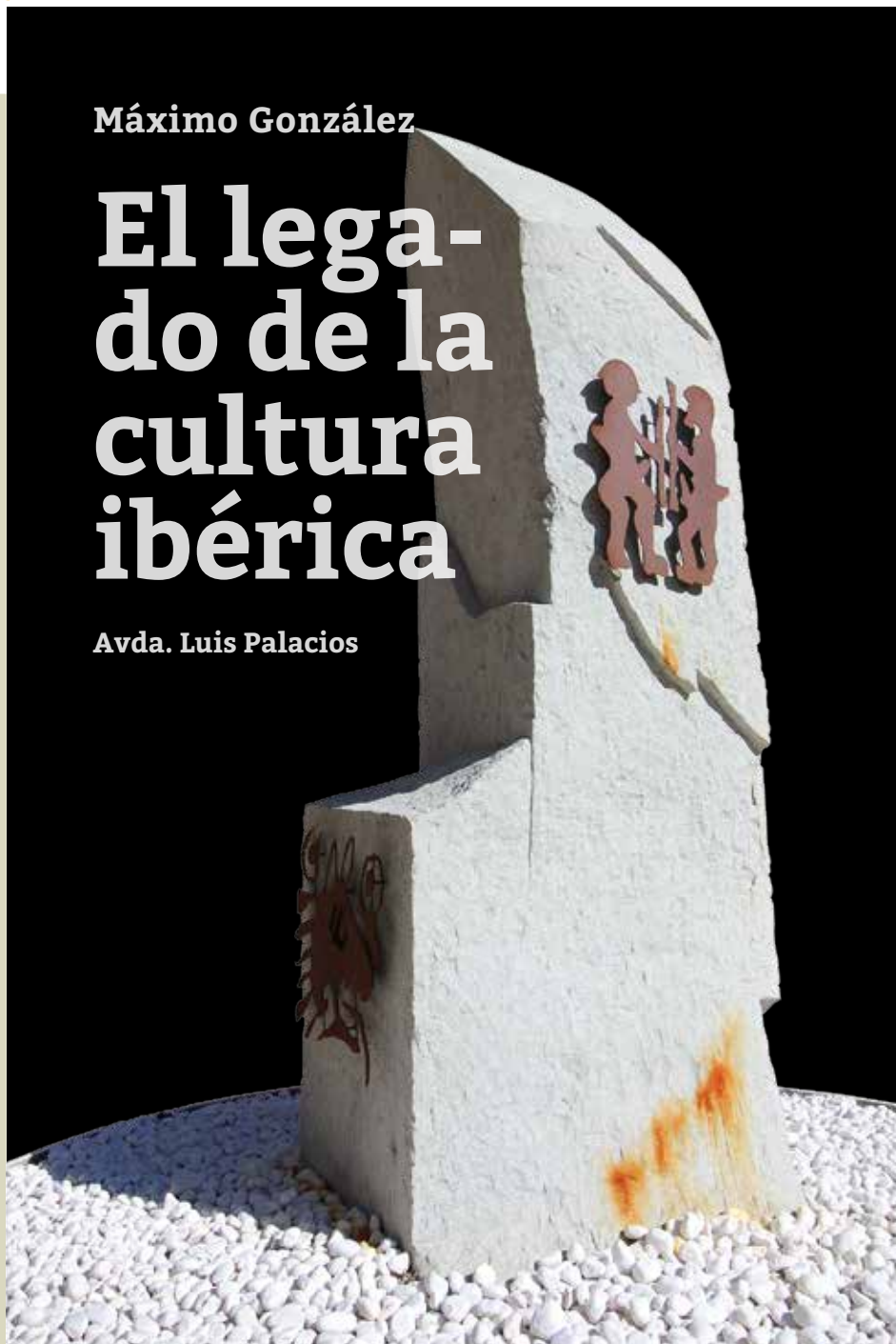


Autor: Máximo González Navarro.
Título: La Realidad del Alzheimer.
Técnica: Talla en piedra caliza.
Dimensiones: 1,85 x 0,80 x 0,56 m.
Año: 2009.
Erigida a iniciativa de AFA-Valdepeñas (Asociación de Familiares y Amigos del Alzheimer de Valdepeñas).

Máximo González

El legado de la cultura ibérica

Avda. Luis Palacios

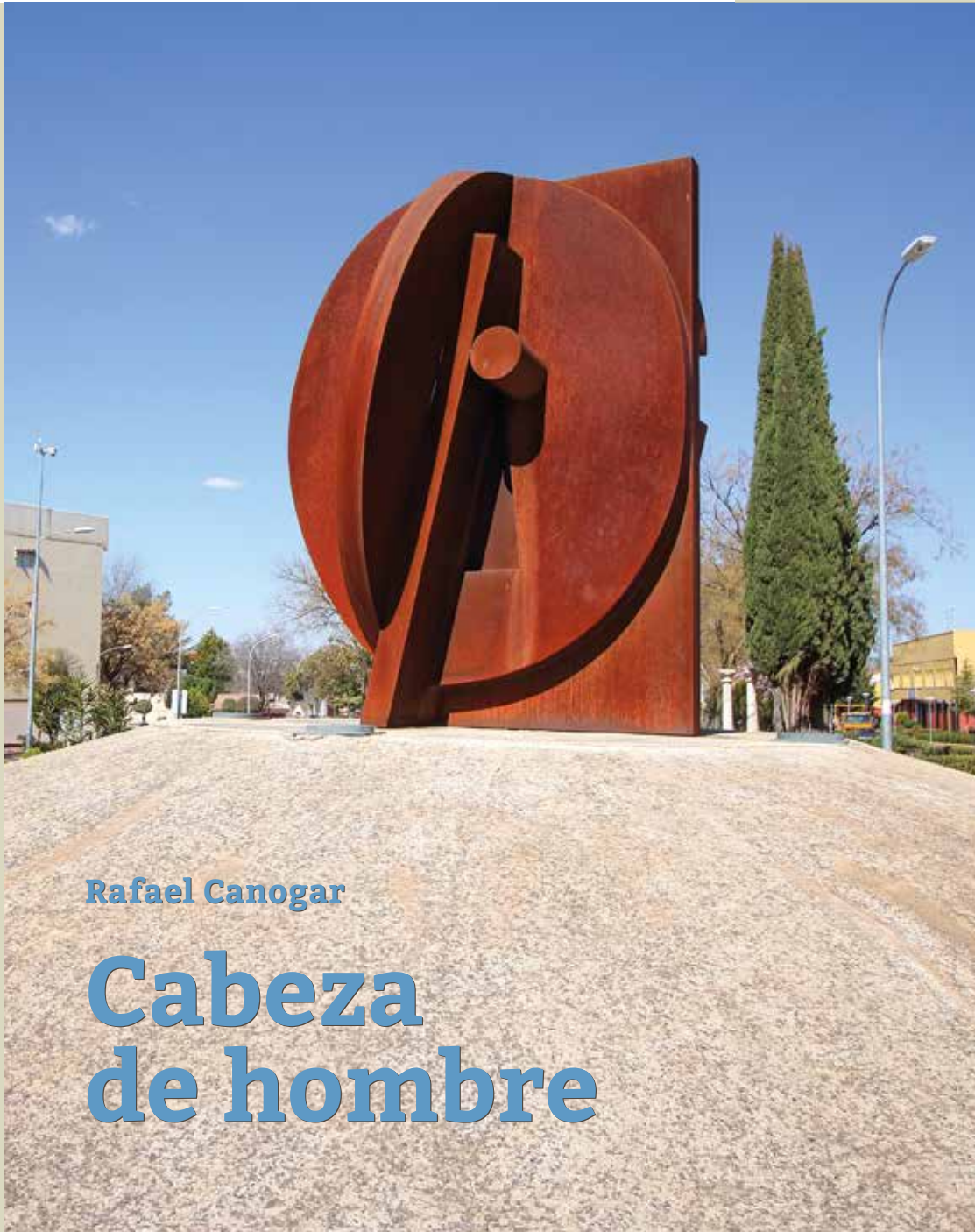


El legado de la cultura ibérica

Esta escultura en piedra, tallada por Máximo González Navarro, se realiza en reconocimiento a la labor de investigación y difusión de la arqueología de Antonio Marqués Talavera, de la que era un gran aficionado. En ella se recrea uno de los betilos localizados en una estructura religiosa de la Ciudad Ibérica del Cerro de las Cabezas, que representan posibles deidades de culto de los habitantes de la ciudad. En cada una de sus caras se han reproducido motivos decorativos de la cerámica estampillada. Se trata de la cabeza de un Toro, de la de un Lobo, de una Escena de Guerreros y de un Grifo (animal mitológico simbiosis del León y del Águila).



Autor: Máximo González Navarro.
Título: "El legado de la cultura ibérica".
Técnica: Piedra tallada y acero corten.
Dimensiones: 3,80 x 1,40 x 1,10 m.
Año: 2014
 In Memoriam a Antonio Marqués Talavera (Valdepeñas 1952-2010).



Rafael Canogar

Cabeza de hombre



24

Este monumento es una escultura en la que su autor, a través de líneas curvas y rectas, quiere estudiar la morfología de la cabeza de un hombre, trabajando el hierro dentro de las técnicas del realismo social de la década de los 70 - 80.

Cabeza de hombre

Rotonda Avda. del Sur

Autor: Rafael Canogar.
Título: Cabeza del hombre.
Técnica: Acero corten.
Dimensiones: 2,90 x 2,30 x 2, 20 m.
Año: 2006

RUTA ORNAMENTAL

José Luis Sánchez

Puerta del Vino

c/ Seis de Junio - Avda. 1º de julio

Autor: José Luis Sánchez.
Título: Puerta del Vino.
Técnica: Acero corten y planchas de acero inoxidable.
Dimensiones: 8,00 x 4,80 x 1,67 m.
Año: 2005
Regalo intelectual del autor a la ciudad de Valdepeñas



25

Se trata del primer monumento escultórico dentro de la ruta de esculturas al aire libre de nuestra ciudad. Tras financiarse la Puerta de Alcalá y la Puerta de Toledo con los impuestos que gravaban el comercio de nuestro vino, cuando entraba a Madrid, Valdepeñas ha querido que esta obra sirva como homenaje a todos los que han luchado a lo largo de la historia por engrandecer nuestro producto más emblemático, el vino.

Puerta del Vino





José Lillo Galiani

Homenaje al gañán



Homenaje al gañán

Los trabajos de labranza en el campo valdepeñero tenían tres figuras: el "zagal", que elaboraba el primer surco que se denominaba "arredilar"; el "alludaor", que preparaba el segundo surco llamado "binar"; y el "gañán" que elaboraba el tercer surco, denominado "cerraera".

Rotonda Circunvalación Sur

Autor: José Lillo Galiani.
 Título: Homenaje al gañán.
 Técnica: Acero corten patinado.
 Dimensiones: 3,80 x 2,00 x 6,20 m.
 Año: 2008
 Erigida a iniciativa de Julián Morales,
 In Memoriam a Manuel Morales Márquez.

Sergio Alonso Moro

Homenaje a los donantes de sangre

Avda. de los Estudiantes

Autor: Sergio Alonso Moro.
 Título: Monumento a los donantes de Sangre.
 Técnica: Bronce fundido.
 Dimensiones: 2,70 x 1,20 x 0,70 m.
 Año: 2010



Homenaje a los donantes de sangre

Movimiento, entrega y que lo que se entrega es parte de uno mismo. Esto es lo que ha querido representar el escultor con esta obra "monumento a los donantes de sangre". Para ello ha representado a una mujer corriendo que lleva en sus manos, en actitud de ofrenda, una gota de sangre que le falta de su cuerpo. Con esta obra se reconoce la labor altruista de aquellos que han donado, donan y donarán su sangre, a la vez que se invita a la reflexión de lo importante que es donar sangre para regalar vida.

27



Julio López Hernández

Mujer en cinta

Plaza de España



28

El cabello recogido en un moño pegado al cráneo a la manera de las mujeres de posguerra; las mangas arremangadas hasta los codos que nos hacen pensar en un instante de pausa robado de la tarea diaria, constante, fatigada y eterna de esas mujeres también eternas. Las manos cubren parcialmente el mentón, en un gesto de contenida preocupación: vida que viene intuida en el vientre abultado y vista perdida hacia el infinito pensando tal vez en un futuro incierto.

Mujer en cinta

Autor: Julio López Hernández.

Título: Mujer en cinta.

Técnica: Bronce.

Dimensiones: 1,88 x 0,63 x 1,30 m.

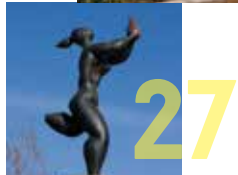
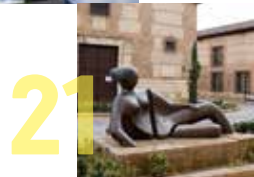
Año: 2017

In Memoriam a María Josefa Ruiz López y a cuantas madres en el mundo son.

artistas

Sergio Alonso Moro

Ciudad Rodrigo (Salamanca) 1977. Artista plástico que ejerce su labor creativa en diversos campos de las disciplinas estéticas, tales como la escultura, el dibujo o la joyería. De formación autodidacta, comenzó su labor artística en el mundo de la escultura a los 17 años. En escultura ha realizado un amplio recorrido profesional con una larga lista de exposiciones. Se inició con la elaboración de esculturas, escudos heráldicos, tallas y elementos de decoración en piedra de Villamayor. Después comenzó a experimentar con otros materiales como el acero corten, el bronce, el mármol o el plomo. Su obra está en continua evolución, decantándose por la escultura figurativa, principalmente en bronce, aunque también utiliza otros materiales como resina o fibra de vidrio.



Venancio Blanco

Escultor nacido en Matilla de los Caños del Río, Salamanca, en 1923. Cursó estudios en Madrid, donde fue profesor de Modelado en la Escuela de Artes y Oficios, durante la década de los años sesenta. En 1975 es nombrado Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Su obra se encuentra en los Museos Vaticanos, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Valdepeñas, etc. Ganador de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, donde ha participado como miembro del jurado y artista invitado.



Rafael Canogar

Pintor y escultor español nacido en Toledo. Discípulo de Vázquez Díaz, se inicia imitando el estilo del cubismo de Picasso y de Braque y el surrealismo de Joan Miró, hasta evolucionar hacia la abstracción informalista. Fue miembro del grupo El Paso junto a Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Pablo Serrano. En 1960 participó en la exposición de New Spanish Painting and Sculpture del Museo de Arte Moderno (MOMA) de Nueva York junto a exponentes de las jóvenes vanguardias. En 1972 fue Premio de la Bienal de Sao Paulo y en 1983 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas.



Javier Galán

Nació en Madrid en 1968. En el año 1988 comenzó a trabajar en la fundación de Leoncio García, formando parte del equipo del escultor y fundidor Ángel Ramírez. Entre sus obras encontramos monumentos escultóricos como los erigidos al Rey Carlos III en Santa Elena (Jaén) 2004, a los Costaleros de Estepona (Málaga) 2007, a María Elena Perales de Caguas (Puerto Rico) 2007 y a las Víctimas del Terrorismo en Gadar (Almería) 2007.



José Herreros Galán

Pintor, escultor y grabador, nació en Alcázar de San Juan en 1928. De formación autodidacta, en 1955 viaja a Francia, Bélgica y Alemania donde realiza sus primeras exposiciones individuales. A partir de la década de los 60 presenta su obra en innumerables certámenes por todo el territorio nacional. En 1994 y 1995 la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha le organiza una exposición antológica. Entre sus premios destaca el obtenido en 1967 en la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Su obra está presente en colecciones como la de los Paradores Nacionales, el Banco Popular Español y RENFE, entre otros.



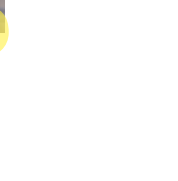
Máximo González

Nacido en Carrizosa, Ciudad Real, comenzó desarrollando sus primeros trabajos en piedra por el año 1982. Numerosos son sus trabajos de relieves, esculturas para colecciones particulares y trabajos de restauración para edificios históricos. Destacan los trabajos del pórtico del Ayto. de Almedina, la Iglesia parroquial de Herencia y la escultura de San Lorenzo en la Parroquia de la Asunción de Ntra. Sra. de Valdepeñas, así como obras centradas en los escudos heráldicos de diversas provincias españolas.



José Lillo Galiani

Valdepeñero, de una sólida formación en el conocimiento de la técnica y los materiales de la escultura, ha expuesto en colectivas celebradas en Ámsterdam, Bruselas, Roma, etc. Su obra se halla, entre otros, en museos de Ciudad Real, Jaén, Córdoba, etc. Tiene monumentos escultóricos al aire libre en distintas localidades de nuestro país. Su obra está presente en colecciones de España, Bélgica, Italia o Japón.



Julio López Hernández

Nacido en Madrid en el año 1930 y en el seno de una familia de artistas. Estudia, en primer lugar, en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y posteriormente en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Realiza sendos viajes a Italia y a Francia gracias a una Beca y desde 1970 es profesor de modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Recibe en 1982 el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1986 ingresa en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Víctor Ochoa

Nace en Madrid el 11 de enero de 1954. Compaginó sus estudios de arquitectura con los de fotografía, ensayo, zoología, anatomía, Artes y Oficios... Todo ello acabaría por formar a un artista muy técnico, buen dibujante, figurativo, pero con una gran libertad a la hora de crear. Entre sus obras destacan: el Monumento a D. Camilo José Cela, a S.A.R. D. Juan de Borbón, a S.M. Alfonso XIII, al tenor Alfredo Kraus, etc.



José Luis Sánchez

Nace en Almansa (Albacete) en el año 1926. En los años 50 obtiene varias becas que le permiten viajar a París, Roma y Milán. A partir de los años 70 expone con regularidad en Francia, lo que amplía la difusión internacional de su obra. En 1986 fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



José Seguiri

Escultor malagueño conocido por su recuperación de la iconografía clásica, en algunos casos con tradición erótica y sensual. Ha realizado exposiciones en Madrid, Sevilla, Málaga, Cádiz, así como en galerías y museos de Francia, Suiza, México, Reino Unido, etc. Entre sus obras para espacios públicos destacan las instaladas en la Estación de Renfe de Alicante, en Leganés, en Málaga o en Oporto (Portugal).



Ruta del Quijote

1. La batalla de los molinos de viento 2. Homenaje al Quijote
3. Las armas del Quijote 4. El Manteo de Sancho 5. Dulcinea
6. Desatino.

Ruta Heroica

7. Homenaje a las víctimas de la riada del 1º de julio de 1979
8. La Galana 9. Homenaje a los Héroes del 6 de Junio 10. Obelisco
11. Homenaje a las víctimas del terrorismo 12. Monumento a los
Héroes del 6 de Junio.

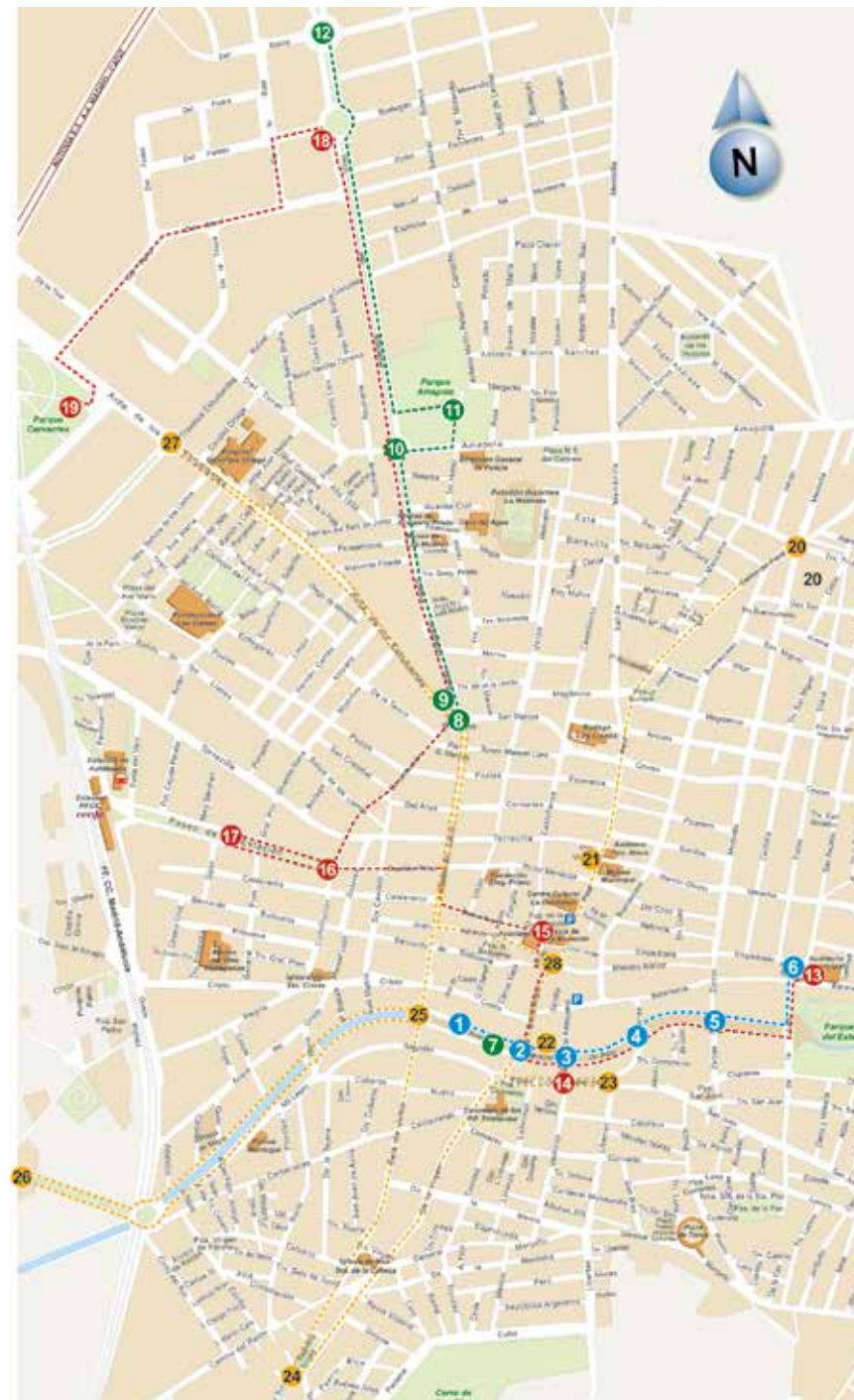
Ruta Valdepeñeros ilustres

13. San Juan Bautista 14. Tomás de Antequera 15. Juan Alcaide
16. Monumento a Balbuena 17. Homenaje a la Familia Ibáñez
18. Esteban López Vega 19. Homenaje a Fede.

Ruta ornamental

20. Orestes 21. Serenidad 22. La realidad del Alzheimer 23. El
legado de la cultura ibérica 24. Cabeza de hombre 25. Puerta del
vino 26. Homenaje al gañán 27. Monumento a los donantes de
sangre 28. Mujer en cinta

rutas



rutas de las escultu- ras

PABLO
GARCÍA

artista escultor



Ayuntamiento de
Valdepeñas

CONCEJALÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y TURISMO

Valdepeñas
Bando alegrias