



MU

SE  
OS

*Valdepeñas*

M T

S E

C

S

PABLO  
GARCÍA  
DISEÑO GRÁFICO

## Índice

- 4 La Ciudad de Valdepeñas
- 6 Museo Municipal de Valdepeñas
- 10 Museo del Vino Valdepeñas
- 14 Conjunto Arqueológico del Cerro de las Cabezas
- 18 Direcciones y horarios
- 19 Plano de la ciudad



Valdepeñas, en los últimos años, ha creado su Ruta de esculturas al aire libre, para que en su paseo por la ciudad nuestros visitantes puedan contemplarlas y deleitarse con ellas. La Puerta del Vino, de José Luis Sánchez, homenaje a nuestro producto más emblemático; el Quijote de Venancio Blanco; la alegoría a la Batalla de los molinos de viento, las Armas del Quijote o Desatino obras del valdepeñero Lillo Galiani, homenajean la herencia que el inmortal Cervantes legó a La Mancha;

Valdepeñas es la ciudad del arte, es la amante de la cultura, la tradición y el vino. Es cuna de la Exposición Internacional de Artes Plásticas, y la localidad que dio al mundo nombres tan importantes para la cultura como Bernardo de Balbuena, Gregorio Prieto, Lorenzo Luzuriaga, Juan Alcaide y los hermanos Francisco Nieva e Ignacio Morales Nieva entre otros.

Muchos son los lugares a visitar tanto por su tradición vitivinícola, como por su valor patrimonial o museístico. La Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, la Iglesia del Santo Cristo de la Misericordia, el Convento de los Padres Trinitarios, la Ermita de la Veracruz o de San José son algunos de los ejemplos del arte religioso de nuestra ciudad.



Su amplia oferta museística con el Museo Municipal, el Museo del Vino, el Conjunto Arqueológico del Cerro de las Cabezas y la Fundación Gregorio Prieto donde podemos abstraernos en la contemplación de la obra de este Poeta de la Línea, así como de su colección privada con obras de Picasso, Matisse, García Lorca, Vázquez Díaz, Solana, etc., hacen de la ciudad de Valdepeñas un referente cultural y etnográfico de la región.



figuras legendarias como el Orestes de Seguiri; la recreación de la figuración de un rostro de Rafael Canogar; el homenaje a nuestros Héroes del Seis de Junio de Víctor Ochoa; la lucha de una valdepeñera por la libertad, "La Galana", de Javier Galán, entre otras, son un complemento ideal a estas visitas culturales.



# Museo Municipal de Valdepeñas

## MUSEO MUNICIPAL DE VALDEPEÑAS



Situado en el centro de la ciudad, el Museo Municipal de Valdepeñas fue inaugurado en junio de 1987, tras la restauración y acondicionamiento de una casa solariega del Siglo XVI.

En 1991 se procedió a su cierre temporal para poder llevar a cabo tanto obras de reformas estructurales en el edificio, como de cambio del proyecto museográfico, volviendo a abrir sus puertas en junio de 1999.

En su planta baja el visitante podrá contemplar salas dedicadas a los pintores locales, destacando Óscar García Benedí, Ignacio Crespo Foix y Francisco Nieva; así como la sección de arqueología que nos muestra los hallazgos procedentes de las excavaciones que, desde 1985, se vienen realizando en la ciudad ibérica del Cerro de las Cabezas.

La primera planta recoge la colección de Arte Contemporáneo, fruto de la Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas -decana de cuantas se celebran en nuestro país y Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes desde 2001-, colección que es considerada como una de las más importantes de Castilla-La Mancha.

El edificio se completa con una sala de exposiciones temporales, despachos, aula didáctica, sala de reuniones y taller de restauración ubicado en la segunda planta.

La sección de arqueología es un paseo por la vida cotidiana de los pobladores de la Ciudad Ibérica del Cerro de las Cabezas, que tiene una cronología desde el s. VI al III a.C.

A lo largo de su recorrido se muestran los antecedentes del mundo Íbero-Oretano, centrados en las culturas del Bronce Medio y Final de yacimientos cercanos al área de Valdepeñas; así como los primeros vestigios de la cultura ibérica: cerámicas pintadas fabricadas a mano, platos de engobe rojo, cerámicas grises, que representan las primeras fases de ocupación del asentamiento.

Durante los s.V-IV-III a.C. es cuando la cultura Íbero-Oretana tendrá su mayor esplendor. Ánforas policromas, cerámicas estampilladas, griegas, elementos metálicos... componen el rico repertorio arqueológico, que nos ha legado este importante enclave protohistórico.



La colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Valdepeñas configura una recopilación de obras que integran las secciones de pintura, escultura y fotografía con un conjunto ecléctico de personalidades, estilos, técnicas y materiales.

Entre las obras de pintura más importantes destacan las de Antonio López, Pancho Cossio, Juan Barjola, Alfredo Alcaín, Alejandro Quincoces, Mon Montoya, Óscar Benedí, Pedro Castortega, José Manuel Círia, Antón Patiño, Javier Garcerá... Y entre los escultores, obras de Venancio Blanco, García Donaire, Xuxo Vázquez, Santiago de Santiago, David Lechuga, Óscar Alvaríño, Belén González, Antonio Crespo Foix...



# Museo del Vino Valdepeñas



## MUSEO DEL VINO VALDEPEÑAS



Alzado sobre la antigua bodega de Leocadio Morales, una de las que más intensamente vivió el auge comercializador y exportador de los caldos de Valdepeñas a comienzos del siglo pasado, el Museo del Vino acoge toda la historia y tradición de la Denominación de Origen “Valdepeñas”, centrando sus esfuerzos en reflejar ese trasiego hacia la calidad, iniciado en la década de los años setenta, y que desemboca en “La Nueva Generación de Vinos de Valdepeñas”. Esto queda patente en la propia estructura del edificio, de estilo funcionalista, que, como un gran monolito en su fachada, irrumpe encastrado en una típica bodega valdepeñera.

En el itinerario por las diferentes salas que conforman el templo cultural de estos prestigiosos vinos, se sitúa al visitante en el marco geográfico de la Denominación de Origen, desplegada a través de cerca de 30.000 hectáreas de viñedo, guardadas celosamente por cerca de 4.000 vinicultores de diez municipios, y se da fe de los acontecimientos históricos claves, en el devenir de la historia de los “Valdepeñas”, perpetuados en citas de ilustres viajeros. Además, el visitante puede consultar datos relativos a la comercialización, así como adentrarse en la cultura a través de personajes como Gregorio Prieto, Juan Alcaide o Francisco Nieva, sin dejar de lado la trascendencia de las Fiestas del Vino, organizadas la primera semana de Septiembre entre otras múltiples facetas artísticas, culturales y gastronómicas.

Mediante paneles didácticos se hace un recorrido por todo lo concerniente a los vinos de Valdepeñas aportando notas específicas de la comarca. Se realiza una identificación física de las diez localidades adscritas al Consejo Regulador de la Denominación de Origen "Valdepeñas", aportando los datos históricos más determinantes para indicación de vinos de calidad. Así, están presentes las variedades de uva amparadas desde el Consejo, datos relativos a las características del suelo, clima, pluviometría y horas de insolación, entre otros parámetros, al igual que lo más singular de las prácticas culturales de la vid y la elaboración del vino.



Del mismo modo, se perpetúa de una manera entrañable el conjunto de las estructuras de la antigua bodega, conservándolas en todo su esplendor.

Podemos contemplar su majestuoso patio, presidido por el típico pozo manchego con brocal realizado en piedra de una sola pieza, o los aperos de labranza ubicados en el porche lateral. Su estructura de tejado, a dos aguas con teja árabe, el muelle de descarga, la báscula, el jaraíz (donde pueden admirar las prensas y los atrosjes originales), el chilanco, su bodega de tinajas y su cueva, en la que no falta la célebre tinajilla del bodeguero. Además en el interior de la Bodega de Tinajas se exhiben todas las máquinas y utensilios que intervienen en la elaboración, acompañados por la exposición permanente de fotografía realizada por Harry Gordon durante la vendimia de 1959 en Valdepeñas.



# Conjunto Arqueo- lógico del Cerro de las Cabezas



## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE LAS CABEZAS

El Conjunto Arqueológico, situado en el Km. 207,700 de la Autovía de Andalucía (Salida 208), es una iniciativa del Ayuntamiento de Valdepeñas para la puesta en valor de la Ciudad Ibérica del Cerro de las Cabezas. Cuenta entre sus instalaciones con talleres de restauración, salas de conferencias, biblioteca, zonas ajardinadas y un Centro de Interpretación. Todas estas infraestructuras construidas permiten la realización de numerosas actividades culturales, académicas y de ocio.

Su núcleo central es el Yacimiento Ibérico, que con una extensión de 14 hectáreas, se sitúa en el eje de comunicación entre la Meseta, Andalucía y el Levante. Su excavación ha puesto al descubierto todo el planteamiento urbanístico de una Ciudad Ibérica de los siglos VI al III a.C. Paralelo a esta tarea de investigación se realizan las de consolidación y restauración de todas las estructuras aparecidas, con la finalidad de mostrarlas a todos los visitantes del Conjunto Arqueológico.

Tanto por su excelente situación geográfica, con fáciles accesos desde la Autovía de Andalucía, como por la excelente conservación de sus restos arqueológicos, lo hacen un referente dentro del mundo de la arqueología ibérica peninsular. Su destrucción y abandono en el s. III a.C., y la no ocupación por culturas posteriores nos permiten poder visitar una ciudad ibérica desde sus inicios hasta su abandono, sin construcciones de épocas posteriores que pudieran desvirtuar su arquitectura.



Los orígenes de la ocupación de este asentamiento Protohistórico se remontan al siglo VII a.C. A finales del siglo VI y comienzos del V a.C. será cuando empieza a desarrollarse su urbanismo.

Un sistema defensivo compuesto por murallas ciclópeas van a empezar a proteger todo un entramado urbano de calles, santuarios, casas domésticas,... así como un rico repertorio de vestigios arqueológicos.

El desarrollo de su importante producción cerámica tendrá su momento álgido durante los siglos IV y III a.C. Cerámicas grises, estampilladas, griegas, de cocina, ánforas para el almacenamiento, que junto a los hallazgos metálicos nos ponen de manifiesto una riqueza material, como muestra de la importancia de esta ciudad ibero-oretana, que fue abandonada a finales del siglo III a.C.



El Centro de Interpretación, de forma heptagonal, tiene una superficie total de 853 m<sup>2</sup>, y a lo largo de sus siete salas se nos da una amplia visión de lo que supuso el Cerro de las Cabezas dentro del territorio de la antigua Oretania.

La utilización de medios audiovisuales, representaciones 3D, recreaciones del sistema defensivo y una casa doméstica, maquetas y paneles nos muestran como fue y como se desarrolló la cultura ibero-oretana entre los siglos VI y III a.C. en esta comarca.

El objetivo final es que el visitante adquiera un conocimiento previo sobre la cultura ibero-oretana, que le sirva de comprensión en su posterior visita a la excavación de la Ciudad Ibérica del Cerro de las Cabezas.



## MUSEO MUNICIPAL DE VALDEPENAS



c/ Real, 42 Tel.: 926 32 92 00 Ext. 148  
museomunicipal@valdepenas.es

### Horario de Invierno (octubre - abril)

Miércoles a sábado de 10,00 a 14,00 h. / 17,00 a 20,00 h.  
Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

### Horario de Verano (mayo - septiembre)

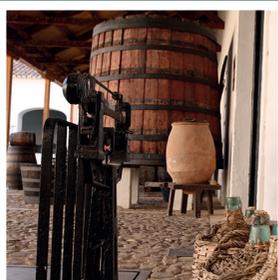
Miércoles a sábado de 10,00 a 14,00 h. / 18,00 a 21,00 h.  
Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.

## CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DEL CERRO DE LAS CABEZAS



Autovía N-IV Madrid-Cádiz, km 208.  
Tel: 926 32 92 00 Ext. 339  
cerrodelascabezas@valdepenas.es

Miércoles a sábado de 9,30 a 13,30 h.  
Domingos y festivos de 11,30 a 13,30 h.



## MUSEO DEL VINO VALDEPENAS

c/ Princesa, 39 Tel. 926 32 11 11  
www.museodelvinovaldepenas.es  
reservas@fundacionmuseodelvino.es

### Horario

Martes a sábado de 10,00 a 14,00 h. / 17,00 a 20,00 h.  
Domingos y festivos de 11,00 a 14,00 h.



MU  
SE  
OS  
*Valdepeñas*



Ayuntamiento de  
**Valdepeñas**

*Valdepeñas*  
Branda alegrías